

Ablauf "Back to school" Hybrid Fachbereichskonzert am 12.10.2021

Erste Hälfte - Live aus dem Konzertsaal

Anya Cai: Joseph Haydn: Menuett in F-Dur aus den 12 Menuetten HOB. IX:8

Friedrich Kuhlau: 6 kleine Variationen über ein österreichisches Volkslied op.42

Nr.1

(Klasse Daniela Gerstner)

Lena Bockmaier: Johann Sebastian Bach: Invention C-Dur

Hanna Chevalier: Daniel Hellbach: "Short Novel"

(Klasse Petra Scheuring)

Zihan Que: Joseph Haydn: Klaviersonate C-Dur HOB. XVI:1

Daniel Ritter: Ludwig van Beethoven: Aus „Pathetique“ Klaviersonate op.13, 2.Satz

Ryan Lu: Frédéric Chopin: Fantasie-Impromptu op.66 cis-moll

Gregor Stegemann: Franz Liszt: Liebesträum Nr.3 As-Dur

(Klasse Patrick Goppold)

Anna von Stein: Dimitri Schostakowitsch: Aus „3 fantastische Tänze“ - Nr.3

Allegretto

Karin Blumann & Martina Hussmann: Wolfgang A. Mozart: Sonate für 2 Klaviere KV

448 D-Dur, 2.Satz: Andante

Maria Pogolski: I.Berkowitsch: Variationen über ein Thema von Paganini (Thema & Var.1-5, 8, 7)

(Klasse Martina Hussmann)

Zweite Hälfte - Videobeiträge

Shirley Jian: William Gillock: „Indianer Tanz“

Angela Wu: William Duncombe: „Fanfare“

(Klasse Rosie Hemingway)

Anna Schwendke: Frédéric Chopin Polonaise g-Moll

(Klasse Martina Hussmann)

Catharina Renders: Robert Schumann: Von fremden Ländern und Menschen“ &

Billy Joel „Piano Man“

(Klasse I-Chen Lo)

Lara Schmidbaur: Frank Wollmann: “Morning Shuffle“

Mike Elsten: Jürgen Moser: “Scarecrow“

Jakob Keil: Chris Norton “Shaking about“

Jonathan Keil: Robert Schumann: Phantasietanz op.124 Nr.5

& Alexander Tcherepnin: Bagatelle op.5 Nr.1

(Klasse Eva-Maria Gärtner)

Mia-Maria Häfner: William Gillock (1917-1993) “Sarabande“

Marla Hantschel: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) aus „Lieder ohne

Worte“ Opus 53/3 Presto agitato

(Klasse Christine Haiber)